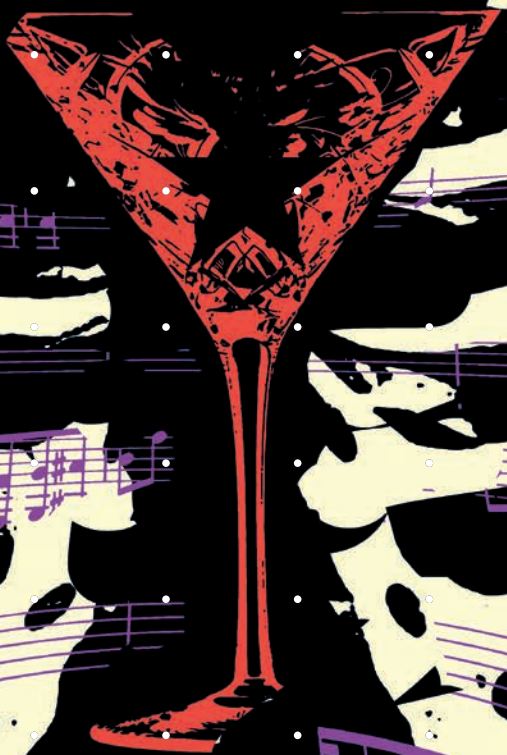


3/2026

THEATER  OBERHAUSEN



Ministerium
gegen
Einsamkeit





Lonely Hearts Club

Konzertreihe mit
dem Ensemble

Studio

Gemeinsam mit Ensemblemitgliedern erarbeitet
Marc-Rainer Kamp musikalische Begegnungen, die
der Einsamkeit Klang verleihen.

URAUFFÜHRUNG

MUSIKALISCHE LEITUNG
Marc-Rainer Kamp

AUSSTATTUNG Franziska
Isensee

DRAMATURGIE Jascha Fendel,
Laura Mangels, Saskia
Zinsser-Krysz

KOSTÜME Michelle Bohnes,
Laura Osterhoff

Lonely Hearts Club 1 : Anke Fonferek und Torsten Bauer

- Anke Fonferek und Torsten Bauer verbindet, dass sie in in der DDR aufgewachsen sind. Sie reisen durch musikalische Erinnerungen und finden unter anderem Lieder von Karussell und Silly, aber auch im tiefen Westen unbekanntere Perlen von Electra oder der legendären Klaus Renft Combo.
- FR, 6/3/2026, 19:30 UHR, STUDIO**

Lonely Hearts Club 2: Daniel Rothaug

- Daniel Rothaug erzählt die Geschichte eines Clubbesitzers, der sich aus der bayrischen Provinz mitten ins Leben wirft. Sein Mittelpunkt: Natürlich die Musik! Die Playlist führt von deutschen Indie-Größen bis zu internationalen Guilty Pleasures – von Tocotronic bis Whitney Houston.
- Do, 12/3/2026, 19:30 Uhr, Studio**

Lonely Hearts Club 3: Herr Schnarre feiert die Einsamkeit

- In der dritten Ausgabe des *Lonely Hearts Clubs* beleuchtet Herr Schnarre die Facetten zwischen selbstgewählten Rückzugsräumen, dem Genuss von Einsamkeit und der Melancholie des Alleinseins. Dabei geht es nicht nur um Verlust, sondern auch um Freiheit, Ruhe und Selbstbegegnung. Mit Liedern von Kate Bush, Kurt Weill, Hildegard Knef und Rio Reiser wird Einsamkeit zum geteilten Erlebnis und überraschend tröstlich.
- Premiere am 19/3/2026, 19:30 Uhr, Studio**

Repertoire

Die Räuber

Schauspiel von
Friedrich Schiller
Raumbühne Großes Haus

Schiller lässt in seinem furiosen Freiheitsdrama zwei ungleiche Brüder im Rennen um die Selbstbestimmung gegeneinander antreten und spielt damit zwei unterschiedliche Wege der Radikalisierung durch. Auch heute stellt das Drama noch die Frage nach dem Individuum in unserem gesellschaftlichen Miteinander: Was passiert, wenn der Drang nach Selbstbestimmung in blanke Machtgier umschlägt? Und wie schlimm sind die Folgen, wenn eine ideologische Bewegung plötzlich eigennützig instrumentalisiert wird?

Vorstellungen am 1,7,11,13,20,21/3/2026

MIT Nadja Bruder, Torsten Bauer, Oliver El-Fayoumy, Anke Fonferek, David Lau, Franziska Roth, Tim Weckenbrock

Staubfrau

Eine vielstimmige
Flut von Maria
Milisavljević
Studio

Schweigend sammelt der Fluss Geschichten, die sich zu einer Vielzahl von Stimmen verdichten, die sich im Kopf einer Frau abspielen – einer Frau, die weiß, dass ihr Partner sie umbringen wird. Wenn das Liebe sein soll, dann will sie sie nicht. „Es ist ein schmaler Grat zwischen poetisch-künstlerischer Darstellung und dokumentarischer Nüchternheit, auf dem die Darstellerinnen sich bewegen müssen. Doch sie tun es mit bewundernswerter Standhaftigkeit.“ WAZ

Vorstellungen am 22,24/3/2026

MIT Susanne Burkhard, Stella Goritzki, Anna Polke

Eine perfekte Hochzeit

Komödie von
Matthew López
Raumbühne Großes Haus

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

2008 – ein liberaler Aufbruch geht durch die USA, und Zoey feiert in New York ihre Hochzeit. Doch für die Clique um Sammy, Charlie und Rachel folgt ein Desaster dem nächsten: Alkohol, mieses Catering und schlechte Musik verbinden sich zu einem einzigen Fiebertraum. Nach dem großen Erfolg von *The Legend of Georgia McBride* steht zum zweiten

Menschliches Repertoire

Ein Schauspiel über
das Menschsein von
Noah Haidle
Raumbühne Großes Haus

FANFAREN!

Royales Lustspiel
über die Arbeit, den
Sinn unseres Daseins
und die Naturtrompete
von Noëlle Haeseling
Studio

Sankt Falstaff

Modernes Königsdrama
von Ewald Palmetshofer
frei nach Shakespeares
King Henry IV
Raumbühne Großes Haus

Mal eine Komödie von Matthew López auf dem Spielplan. „Ein virtuoser, vergnüglich-kurzweiliger Theaterabend.“ Ruhr Nachrichten

Vorstellung am 15/3/2025

MIT Philipp Quest, Jens Schnarre, Regina Leenders, Franziska Roth, Daniel Rothaug, Marie Scharf

URAUFFÜHRUNG

Im Backstagebereich des Welttheaters landen die frisch Verstorbenen. Doch nicht alle wollen ihr Leben loslassen. „Noah Haidle schafft es aus Monologen, kleinen Szenen, witzigen Duellsituationen und sehr genauen Dialogen eine Empathie-Spirale zu entwerfen. Dieser Abend ist eine Feier des Menschen.“ Die Deutsche Bühne

Vorstellungen am 8,18/3/2026, zum letzten Mal

MIT Khalil Fahed Aassy, Torsten Bauer, Nadja Bruder, Susanne Burkhard, David Lau, Franziska Roth und dem ganzen Schauspiel-Ensemble

URAUFFÜHRUNG

Vier Fanfarenspieler:innen warten verzweifelt auf das Eintreffen des Königs – doch der fehlt. Autorin Noëlle Haeseling lässt ihre Figuren kunstvoll zwischen Sprachakrobatik und Humor tanzen, bis sie unter dem purpurnen Tüll des Hofes auf tradierte Strukturen, Leistungsdruck und Machtmissbrauch stoßen. „Urkommische Gespräche, unbeholfene Annäherungsversuche und absurde Situationen. Doch plötzlich kippt die Stimmung. Was als kurzweiliges Lustspiel begann, hallt lange nach.“ WAZ

Vorstellungen am 14/3/2026

MIT Torsten Bauer, Susanne Burkhard, Tim Weckenbrock, Nadja Bruder

URAUFFÜHRUNG

Ewald Palmetshofer holt Shakespeares Macht- und Figurengefüge virtuos in unsere heutige politische Landschaft der ausgehöhlten Demokratien. Mit der ihm eigenen fein zisierten Sprache samt widerborstigem Humor analysiert er dabei, was es bedeutet, wenn sich bestehende Machtstrukturen

leise neu ordnen und eine gerade noch demokratisch gewählte Kraft den Staat vor vollendete Tatsachen stellt.
„Von allen acht Darstellern virtuos und temporeich gespielt und gesprochen. Glänzend bewältigen sie Palmeshofers rhythmisierte Verssprache“ Ruhr Nachrichten
Vorstellungen am 22/3/2026 zum letzten Mal

• **MIT** Jens Schnarre, Philipp Quest, Klaus Zwick, Anke Fonferek, Lennart Hahn, Regina Leenders, Daniel Rothaug, Luise Ehl

• **Haley McGees** berührender Monolog schickt uns auf die Reise durch ein Leben voller Höhen und Tiefen, garniert mit britischem Humor. „Ein Sprachkunstwerk wird von Franziska Roth brillant zum Klingen gebracht. Gute Unterhaltung für alle Altersklassen.“ Rheinische Post
Vorstellung am 26/3/2026

• **MIT** Franziska Roth

• **URAUFFÜHRUNG**
Die Show mit einer Mischung aus Games, News, Battles und Interviews stellt die wahre Hip Hop Culture vor – live im Studio und im Livestream weltweit. „Mit *Gametime* setzt die Sparte Urban Arts ihre Erfolgsgeschichte am Theater Oberhausen fort. Ein Abend, der nicht nur unterhält, sondern nachhallt.“ WAZ
Vorstellung am 3,4,5/3/2026

• **MIT** Beckley Adeoye, David Wilfried Mayinga, Laëlle Makazu, Joseph Louis Sitti, Siryel Elina Chtioui, William Hayibor Venous

• **URAUFFÜHRUNG**
In dieser multimedialen Inszenierung laden wir das Publikum ein, Swimmy und seine Welt im tiefen Ozean kennenzulernen und gemeinsam mit ihm die ängstlichen, kleinen Fische in einen selbstbewussten, neugierigen Schwarm zu verwandeln.
Vorstellung am 10,11/03/2026

• **MIT** Susanne Burkhard, Joseph Louis Sitti, William Hayibor Venous

Age is a feeling

Monolog über das Leben von Haley McGee
• **Container-Bar**

Oberhausener Theaterpreis 2026 für Franziska Roth

Gametime

• **12+**
Stückentwicklung von Takao Baba und dem Urban-Arts-Ensemble Studio



Swimmy

• **4+**
Interaktives Tanztheater nach dem Bilderbuch von Leo Lionni
• **Studio**



Extras

OPEN
HAUS

Theater-Stammtisch

MITMACHEN!

Die Stadtsparte Open Haus lädt nach ausgewählten Vorstellungen zu einem gemütlichen Beisammensein ins Falstaff (Ebertstraße) ein. Beim neuen Theater-Stammtisch kann sich mit Ensemblemitgliedern und anderen Theatermitarbeitenden über den Abend ausgetauscht oder über Theater und die Welt geplaudert werden.

Im März trifft sich der Stammtisch nach einer Vorstellung mit dem Team von *Die Räuber*. Als kleines Extra bewirbt uns an diesem Abend Stephanie Osei mit west-afrikanischen Spezialitäten aus ihrem neueröffneten Lokal Afro Chopz.

→ **So 1/3/2026, ca. 19:45 Uhr, im Anschluss an *Die Räuber* (18 Uhr Vorstellungsbeginn), Falstaff, Eintritt frei**

Mehr Infos bei Viktoria Lewosky unter lewowsky@theater-oberhausen.de. Anmeldung unter service@theater-oberhausen.de

Offenes Forum Marienviertel

MITMACHEN!

Das Offene Forum lädt einmal im Monat ein, in nachbarschaftlicher Atmosphäre Ideen für das Quartier rund um das Theater zu entwickeln und Pläne zu schmieden.

→ **Di, 3/3/2026, 19:30 Uhr, Container-Bar, Eintritt frei**

Aus aktuellem Anlass 5 Kampf und Sehnsucht in der Mitte der Gesellschaft

• **Gespräch und Lesung von und mit Stephan Anpalagan**

In seinem neuesten Buch schreibt Stephan Anpalagan über den vielseitigen Begriff der Heimat. Es ist eine Geschichte über den Liebeskummer, den Menschen verspüren, die seit Jahren, Jahrzehnten und Generationen in unserem Land leben und dennoch keine Heimat finden. Es ist ein Buch über das

- „Wir“ in „Wir sind das Volk“ und das „Du“ in „Du bist Deutschland“. Eine Erzählung über die italienischen Gastarbeiter:innen, den deutschen
- Fußball, die deutsche Leitkultur und die deutsche Bahn. Es ist ein Ausblick darauf, wie der Rassismus in unserem Land den Fachkräftemangel verschärft und was wir dagegen tun können. Vor
- allem aber, wie wir dieses Land zu einer besseren Heimat machen. Für uns alle.

→ Fr, 6/3/2026,, 19:30 Uhr, Container-Bar, Eintritt frei

Ruhrbühnen*Spezial

- Das Ruhrbühnen*Spezial lädt dazu ein, die vielseitige Welt des Theaters im Ruhrgebiet zu entdecken. Erleben Sie einmal im Monat herausragende Theaterproduktionen zu einem besonders attraktiven Preis.
- Im März zeigt das Schauspiel Essen *Angst und Schrecken in Mykene*, eine Antiken-Bearbeitung von Felix Krakau nach Aischylos, Seneca, Homer.

→ Fr, 6/3/26, 19:30 Uhr, Grillo-Theater, 15€

Ballroom 101: Workshops I + II mit Essi Revlon Laveaux

MITMACHEN!

urban
arts

Keine
Vorkennt-
nisse
nötig!

- BALLROOM 101 ist eine zweiteilige Workshopreihe zur Einführung in die Ballroom-Kultur und ihre Geschichte – von den Anfängen im New Yorker Nachtleben bis heute ins Ruhrgebiet. Neben theoretischem Input werden Bewegungselemente, Drills und Übungen vermittelt, die Musikalität, Präsenz und Ausdruck in den Kategorien Runway und Vogue Fem Performance stärken. Im Anschluss an jeden Workshop findet eine begleitete Session statt, in der das Erlernte ausprobiert werden kann.

→ Workshop I: 8/3/2026, 13-16 Uhr, Ballettsaal
Workshop II: 22/3/2026, 13-16 Uhr, Ballettsaal
Teilnahme: 15€, Anmeldung unter service@theater-oberhausen.de oder im Webshop

› theater-
oberhau-
sen.de/
aftershift



SAVE THE DATE:

Der Ballroom-Workshop ist Teil des Programms *AFTERSHIFT*, das die Ballroom-Kultur ans Theater Oberhausen bringt. Höhepunkt ist der Major Ball *The Industrial Noir* am 11. April 2026 auf der Raumbühne im Großen Haus.

Barquiz MITMACHEN!

Zwischen Bier und Schorle testen die Quizmaster:innen Ihr Wissen.

→ Do, 17/3/2026, 19:30 Uhr, Container-Bar, Eintritt frei

Bier- und Leseabend

- Neue Songs und Geschichten mit Matthias Reuter und seinen Gästen: Der Oberhausener Musikkabarettist liest neue Texte und spielt satirische Songs am Klavier. Alexx Marrone und Marcus Isola stimmen dazu die Akustikgitarren.

→ Di, 24/3/2025, 19:30 Uhr, Container-Bar, 17€

Heimsuchung ABITUR ANDERS!

• Mobile szenische Lesung
nach dem Roman von
Jenny Erpenbeck

In Schulen und
Einrichtungen

- Schauspieler Oliver El-Fayoumy liest Auszüge aus Jenny Erpenbecks Roman *Heimsuchung*, die um die Themen Verlust, Heimat und Erinnerung kreisen. Aufführungen der mobilen Lesung sind in Schulen und Einrichtungen wie Kulturzentren, Quartiersbüros, Cafés von Seniorentreffs und ähnlichen Orten möglich. Bei Interesse melden Sie sich gern bei Anke Weingarte unter weingarte@theater-oberhausen.de.

→ Kosten: 7€ pro Person/Schüler:in, mind. 140€

EINRICHTUNG Xuemeng Liu

DRAMATURGIE Laura Mangels

THEATERVERMITTLUNG Anke Weingarte

MIT Oliver El-Fayoumy

PottClash Festival

27/3–29/3/2026



Das PottClash Festival geht in die dritte Runde! PottClash ist eine Hommage an die Vielfalt der urbanen Tanzkultur und lädt Tanzbegeisterte aus der ganzen Region ein. Erlebt ein Wochenende voller Energie und Kreativität, die die Hip-Hop-Kultur in all ihren Facetten feiert – mit einem vielfältigen Programm, von packenden Tanzbattles bis zu beeindruckenden Performances.



SchoolBattle

- Schüler:innen von acht verschiedenen Schulen haben in Workshops mit Tänzer:innen des Urban-Arts-Ensembles Choreografien und gemeinsame Moves vorbereitet. Beim zweiten Oberhausener
- Schoolbattle treten sie gegeneinander an, um den begehrten Titel für ihre Schule zu gewinnen.

→ **Fr, 27/3/2026, Heinrich-Heine-Gymnasium, 12–14 Uhr, Eintritt frei**
• Anmeldung per Email an Kama Frankl-Groß unter frankl-groß@theater-oberhausen.de

Panel & Dialog

• **Stadt, Bühne, Netzwerk: Urban Arts im Theater Oberhausen**

Im dritten Jahr der neuen Sparte fragen wir: Was bedeutet es, Urban Arts fest an einem Stadttheater zu haben – für

das Theater und für die urbane Tanzkultur in der Region?

→ **Fr, 27/3/2026, Container-Bar, 17–19 Uhr, Eintritt frei**

UrbanStage – Bühne für urbanen Tanz

Tanzabend mit drei eingeladenen urbanen Tanzperformances

MIT: *Blame Game* von Dakota und Nadia (Schweiz), *POINT OF NO RETURN* von Yeliz Pazar (preisgekrönte urbane Choreografin aus Düsseldorf) und *Birth* von Grichka (Paris)

→ **Fr, 27/3/2026, Raumbühne Großes Haus, 19:30–21:30 Uhr, 7/15€**

CallOuts

Tanzsession mit DJ

Zwischen Tanzsession und Party bewegt sich unser neues Festival-Format: Anders als beim Battle fordern sich die Tänzer:innen selbst heraus. Wir laden Publikum und Tänzer:innen aus der Szene ein, gemeinsam zu zelebrieren, zu jammen und spontan zu performen.

→ **Sa, 28/3/2026, Studio, 19–22 Uhr, 7€**

Main Event

PottClash Battle

- Nationale und internationale urbane Tänzer:innen treten beim großen PottClash-Battle gegeneinander an. Die Besten aus den urbanen Tanzkategorien Hip Hop, Waacking, Krump und House
- sowie aus dem besonderen Format Killzone tanzen im Finale um den PottClash-Titel und nehmen das Preisgeld mit nach Hause. Beim Battle kann auch das nicht-tanzende Publikum die Leidenschaft des urbanen Tanzes hautnah erleben!

KATEGORIEN 1VS1: Krump, Waacking, Hip Hop, House, Killzone

JURY: Yugson (House) France, Franky Dee (Hip Hop) Germany, MainEvent (Krump) Switzerland, Luwam (Allstyle) Germany und Shahin (Waacking) Netherlands

→ **So, 29/3/2025, Raumbühne Großes Haus, 15–19 Uhr, 15€**

ACHTUNG:
• PRE-SELECTION BEREITS AM SA 28/3/2026.
• BEWERBUNGEN FÜR DIE BATTLES AB 14 UHR MÖGLICH.

März 2026

SO 1/3/2026					
18 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		S01 7/21/31€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 17:30 Uhr in der Container-Bar Im Anschluss Theater-Stammtisch im Falstaff		
DI 3/3/2026					
18 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	URBAN ARTS / JUNGES THEATER		7/17€
Gametime			Stückentwicklung von Takao Baba und dem Urban-Arts-Ensemble		12+
19:30 UHR	CONTAINER-BAR				EINTRITT FREI
Offenes Forum Marienviertel			Nachbarschaftstreff		
MI 4/3/2026					
18 & 12 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	URBAN ARTS / JUNGES THEATER		7/17€
Gametime			Stückentwicklung von Takao Baba und dem Urban-Arts-Ensemble		12+
DO 5/3/2026					
18 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	URBAN ARTS / JUNGES THEATER		7/17€
Gametime			Stückentwicklung von Takao Baba und dem Urban-Arts-Ensemble		12+
FR 6/3/2026					
19:30 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL		7/17€
Lonely Hearts Club 1			Konzertreihe von und mit Marc-Rainer Kamp und Ensemblemitgliedern Mit Anke Fonferek und Torsten Bauer		
19:30 UHR	CONTAINER-BAR				EINTRITT FREI
Aus aktuellem Anlass 5			Kampf und Sehnsucht in der Mitte der Gesellschaft Gespräch und Lesung von und mit Stephan Anpalagan		
SA 7/3/2026					
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		SA1 7/13/23€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
SO 8/3/2026					
18 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL	7/13/23€
Menschliches Repertoire			Ein Schauspiel über das Menschsein von Noah Haidle Einführung um 17:30 Uhr in der Container-Bar		
DI 10/3/2026					
9:30 & 11 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	URBAN ARTS / JUNGES THEATER		7/17€
Swimmy			Interaktives Tanztheater nach dem Bilderbuch von Leo Lionni		4+
MI 11/3/2026					
9:30 & 11 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	URBAN ARTS / JUNGES THEATER		7/17€
Swimmy			Interaktives Tanztheater nach dem Bilderbuch von Leo Lionni		4+
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		MI1 7/13/23€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
DO 12/3/2026					
19:30 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL		7/17€
Lonely Hearts Club 2			Konzertreihe von und mit Marc-Rainer Kamp und Ensemblemitgliedern Mit Daniel Rothaug		
FR 13/3/2026					
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		FR1 7/13/23€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
SA 14/3/2026					
19:30 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL		7/17€
FANFAREN!			Royales Lustspiel über die Arbeit, den Sinn unseres Daseins und die Naturtrompete von Noëlle Haeseling		
SO 15/3/2026					
16 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		DSE	SCHAUSPIEL	BUS 7/17/23€
Eine perfekte Hochzeit			Hochzeitskomödie von Matthew López		
MO 16/3/2026					
19:30 UHR		URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL		
In Münster: And now Hanau			Dokumentarisches Schauspiel von Tuğsal Moğul		
DI 17/3/2026					
19:30 UHR	CONTAINER-BAR			OPEN HAUS	EINTRITT FREI
Barquiz					
MI 18/3/2026 ZUM LETZTEN MAL					
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL	MI2 7/17/23€
Menschliches Repertoire			Ein Schauspiel über das Menschsein von Noah Haidle Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
DO 19/3/2026 PREMIERE					
19:30 UHR	STUDIO	URAUFFÜHRUNG	SCHAUSPIEL		7/17€
Lonely Hearts Club 3			Konzertreihe von und mit Marc-Rainer Kamp und Ensemblemitgliedern Herr Schnarre feiert die Einsamkeit		
FR 20/3/2026					
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		FR3 7/13/23€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
SA 21/3/2026					
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		SCHAUSPIEL		SA3 7/13/23€
Die Räuber			Schauspiel von Friedrich Schiller Einführung um 19 Uhr in der Container-Bar		
SO 22/3/2026 ZUM LETZTEN MAL					
18 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS			SCHAUSPIEL	S02 7/13/23€
Sankt Falstaff			Modernes Königsdrama von Ewald Palmethofer frei nach Shakespeares King Henry IV Einführung um 17:30 Uhr in der Container-Bar		
18 UHR	STUDIO		SCHAUSPIEL		7/17€
Staubfrau			Eine vielstimmige Flut von Maria Milisavljević Einführung um 17:30 Uhr im Studio-Foyer		
DI 24/3/2026					
19:30 UHR	STUDIO		SCHAUSPIEL		7/17€
Staubfrau			Eine vielstimmige Flut von Maria Milisavljević Einführung um 19 Uhr im Studio-Foyer		
19:30 UHR	CONTAINER-BAR				17€
Bier- und Leseabend			Von und mit Matthias Reuter		
DO 26/3/2026 THEATERTAG					
19:30 UHR	CONTAINER-BAR		SCHAUSPIEL		7/10€
Age is a Feeling			Monolog über das Leben von Haley McGee		
FR 27/3/2026					
12 UHR	HEINRICH-HEINE-GYMNASIUM		POTTCLASH 2026	URBAN ARTS	
	SchoolBattle				
17 UHR	HEINRICH-HEINE-GYMNASIUM		POTTCLASH 2026	URBAN ARTS	EINTRITT FREI
	Panel & Dialog				
19:30 UHR	RAUMBÜHNE GROSSES HAUS		POTTCLASH 2026	URBAN ARTS	7/15€
	Festival Urban Stage				
			Tanzabend mit eingeladenen urbanen Tanz-performances Mit: Dakota und Nadia (Schweiz), Yeliz Pazar (Düsseldorf) und Grichka (Paris)		
SA 28/3/2026					
19 UHR	STUDIO		POTTCLASH 2026		7€
	CallOuts				
SO 29/3/2026					
15 UHR			POTTCLASH 2026		15€
	Festival Main Event				
			Das große PottClash-Battle!		

Gute Fahrt!

Bus-Abonnentin Hildegard Werner im Gespräch

- Wie haben Sie von dem Angebot gehört?
- Ich hab hier in der Bücherei Schmachtendorf mit zwei Damen darüber gesprochen, dass es mehr kulturelle Angebote für Leute ohne Auto geben sollte. Eine hat vom Theaterbus erzählt und da habe ich gleich ganz große Ohren bekommen.

Was haben Sie sich denn vom Bus-Abo erwartet?

Ich lasse mich immer gern überraschen:

„Mal gucken, was auf mich zukommt.“ An der Haltestelle stand dann jemand vom Theater, der Bus war auch pünktlich und es waren nette Mitreisende dabei. Da habe ich mich rundum wohl gefühlt.

- Wäre der Weg ins Theater ohne Bus-Abo zu beschwerlich?
- Zu beschwerlich nicht. Ich laufe gern! Aber ich fühle mich unwohl, abends im Dunkeln unterwegs zu sein oder am Hauptbahnhof auf einen Linien-Bus zu warten. Der Theaterbus bringt mich direkt von Schmachtendorf ins Theater und ich komme immer mit netten Leuten ins Gespräch.

Ist Ihnen das wichtig?

- Auf jeden Fall! Das Theater will ja etwas gegen Einsamkeit tun. Und sowas trägt ja auch dazu bei. Einmal war eine Dame, die vorher zu zweit war, alleine. Also haben wir miteinander gesprochen und sind dann gemeinsam zurückgefahren. Sowas ergibt sich einfach und das finde ich schön.

Das Bus-Abo



Steigen Sie ein und lassen Sie sich von den Bussen der STOAG aus Schmachtendorf, Königshardt und Sterkrade oder aus Bottrop und Osterfeld ins Theater und zurück bringen – immer am Sonntagmittag und immer mit Spezial-Einführung an Bord!

Termine

- So 15/3/2026 Eine perfekte Hochzeit
- So 15/5/2026 Die Räuber
- So 21/6/2026 Brokeback Mountain

Preis inkl. Busfahrkarte: 60 Euro
Alle Infos und Fahrpläne auf Theater-oberhausen.de/busabo

In Kooperation mit der



Vielleicht gehen wir erstmal ein Stückchen zusammen und schauen dann unterwegs, wohin unsere Nasen uns führen.



» Noëlle Haeseling Fanfare

Immer informiert

Gerne senden wir Ihnen unser Monatsprogramm regelmäßig per Post oder E-Mail nach Hause. Wenden Sie sich dafür an **SERVICE@THEATER-OBERHAUSEN.DE**
Alle Infos aus dem Theater Oberhausen erhalten Sie auch in unserem digitalen Newsletter, mit aktuellen Infos zum Programm und den Künstler:innen. Anmeldung unter **KOMMUNIKATION@THEATER-OBERHAUSEN.DE**

Theaterkasse im Container-Dorf

MO 12–18:30 Uhr
DI–FR 10–18:30 Uhr
SA 10–13 Uhr

Und jeweils eine Stunde vor der Vorstellung

KARTENTELEFON: 0208 8578 184

E-MAIL: service@theater-oberhausen.de

ONLINE-TICKETBESTELLUNG UND MEHR INFORMATIONEN ZU DEN ANGEBOTEN DES THEATERS OBERHAUSEN ÜBER THEATER-OBERHAUSEN.DE



Jetzt im Abo

» theater-oberhausen.de/abo

Die Sparte Urban Arts wird gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen im Rahmen des Programms „NEUE WEGE“.

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



IMPRESSUM
HERAUSGEBER: THEATER OBERHAUSEN
WILL-QUADFLIES-PLATZ 1, 46045 OBERHAUSEN
INTENDANTIN: DR. KATHRIN MÄDLER
VERWALTUNGSDIREKTOR: MATTHIAS FRERIX
REDAKTION: KOMMUNIKATION, DRAMATURGIE
GESTALTUNG & ILLUSTRATION: GOTZ GRÄNLICH, JOSHUA KAISS (GGRAFIK-DESIGN), JULICA PULS
DRUCK: BASIS DRUCK